

杰作



让我们现在低头祷告。当我们的头与心在神面前俯伏时，我想知道这里多少人有要求需要神来纪念的？请举手。当我们祷告时，请在心里守住你的要求。

2 主耶稣，你是泉源，是永不枯竭的生命泉源，今天流经我们的内心。主啊，洁净我们一切的不信和罪恶，让我们现在可以站在你面前，知道我们中间有需要，晓得自己是罪人，不配得到任何祝福。但是，当我们想到那位来除去我们罪孽的！是他的血在那里，不是我们在神面前，是他。我们呼求的声音借着他的血达到神的面前；是他的血在说话。哦，神啊，洗净我们心里的罪与不信。

3 满足我们内心的愿望，因为我们真的有这愿望要来事奉你。我们得到教导说，有时候这些软弱的状态与痛苦，以及这些加在我们身上的世上的事，是为了使我们得以完全。主说：“这些试验临到你们，不要以为奇怪。”它们只是为了让我们得益处，使我们得以完全，把我们带入那个地方。这些给予我们重要经历的旷野，义人在那里得以磨练成圣徒，主啊，我们为这些经历感谢你。我们绝对不想做任何违背你旨意的事。父啊，我们祈求，愿这些事带领我们与你更亲近。

4 当这些重担压得我们无法再前行的时候，我们就举起我们的手，向我们的父呼求。主啊，求你在天上垂听。

并医治我们。为了神国的缘故使我们健全。

主啊，今早请祝福你的话语。你的道就是真理。

5 我们现在聚集在这教堂里。我们为内维尔弟兄祷告，为卡普斯弟兄、柯林斯弟兄祷告，为其他所有的牧师、理事、执事、所有的信徒和在门口的陌生人祷告。愿今天因你的同在而成为我们长久纪念的一天。

6 主啊，今早我们带着极大的盼望来到这里。临时发出的通知，召集大家到一起。我们感到这是为了一个目的。主啊，愿你的目的成就。我们把自己献上，奉耶稣的名祈求。阿们。

7 真高兴在这里和这充满了人的教会聚在一起。我原没有指望今天上午会有任何人在这里，因为我都不知道自己会不会在这里。

8 我们刚刚从费城回来。当我回到这里时，我心想要尽快赶到亚利桑那州，为我的一个朋友主持丧礼，他是吉姆·莫斯利空军上尉，一个非常宝贝敬虔的小伙子，不久前我领他信了基督。莫斯利有三兄弟。几天前，三兄弟中的一个乘坐的飞机坠毁了，他当场就死了，人们找到他时，他已躺在火中烧了十个小时。他只有 28 岁，他的妻子 26 岁，留下三个小孩子，最大的才七岁。非常悲痛。他们……当人们找到了他的尸体后，不得不在第二天把他埋葬。所以我只能……我赶不及去参加。我只能写封信，用电报把我要说的，或者是我在莫斯利弟兄的葬礼上要说的发过去了。这样的事情，我们无法明白，然而神仍然让万事互相效力。

9 今天上午我们在这里事奉主，我们知道自己相信神，相信他必让万事互相效力。不管是什么事情，不管要如何发生，我们知道这都是“为了我们的益处”。神这样应许了。事情就必然如此。有时候，我们无法理解，有时难以明白，然而我们知道这是真理，因为圣经说这是真理。对我们来说，圣经是神以书面的形式彰显。

10 我们必须把我们的信心放在某个地方。如果我们任何人想要今生成功，我们很多时候想要成为一个千万富翁，但我们用它能做什么呢？我们都要来到旅途的终点，那时它对我们又有什么益处呢？明白吗？钱只是一张纸，是一种交易；但你不能用它来换生命。惟独神才有生命。

11 因此，我们晓得我们在这世上是在底片的状态。只要有底片，就必有正片。没有正片，就不可能有底片（明白吗？）因为是正片造成了底片。就像你有某物体的底片，那某个地方就必有这物体，让光能将它照在镜头上；不然就不会有底片。所以，

当我们看到我们在这里的生命是底片，认识到我们是某处生命的影像，那我们就知道某处一定有一个正片，让光照了出来，在世上映出某物的影像。我们只是那个影像。真正的物体是在某处。如果不是这样，我就是世上最可怜的受骗的人；我也就枉费了一生。但我知道，没有丝毫的疑问，它在那里。看吧？这就是我们来这里的原因。明白吗？

12 我看到你们穿越整个国家来到这里，有时我想，当我这样来到聚会中，想到人们开车几百英里，就是为了来这里参加几分钟的聚会，只是为了坐在这里，这真让我感到自己很渺小。

13 有个妇人作了这样一个评论，几天前她进来说：“告诉我那人在哪里走过，让我走在他所行过的路上，我就必痊愈。”人们这样相信你，你是基督的代表，那么我们应该做什么呢？我们应该非常谨慎，因为你的错误不只是在毁灭自己，也是在毁灭那些跟从你的人。

14 我不知道任何的宗派或其他东西让我能带你们去的。我只对一样东西有信心。如果你们相信我，就照我所告诉你们的去做。因为我相信圣经，那是神的道。别的都要失败。我只是……他是生命。他是道。

15 我知道你们……我来这里，总是留你们太久了。当我感到我今天想来这里时，我向神祷告了。我有好多的私人会面和电话要求等等。今天早上我必须见他们一些人。我说：“哦，内维尔弟兄无疑要请我讲道。”那是星期五的事。我说：“内维尔弟兄可能要请我讲道。当我讲道时，我要祷告神……。”天很热，太热了。神太好了，赐给我们一阵雨，打破了酷暑，今早给了我们一个很好的早晨。我祈求，愿他的良善倾注在你们每个人身上，让你们永远记得今天上午在这里。愿他的恩典与祝福临到你们！

16 昨天晚上我拜访了一个朋友，是比尔·道奇弟兄，他生病了。今早我没有看见他在这里。我都没有看见他。哦，他在这里。他是……是的。我想：“一个91岁的老人，仍然穿过这国家，穿过沙漠，穿过冰雪山地和湿滑的道路来这里。他不需要这样做的。神已经很恩待他；他不需要这样做的。他本可以坐在家里，让仆人给他打扇扇子，如果他要的话。”但有事情发生在比尔·道

奇身上。他重生了。当他重生时，某个东西进入了他的心，以致他生活的一切就是为了参加这些聚会。如果我是神的代言人，我会欺骗朋友吗？我宁愿死去也不做这事。让我确切地告诉他这本圣经的真理是什么。它是神的道。我只是在重复他所说的。

现在，我想从圣经中读一些经文。

17 在我们读之前，我要说，我相信今天晚上有守圣餐。你们在座的本地人……因为其他的人可能要回家，他们明天得工作。你们聚会中的本地人，记住，今晚会有弟兄们为你们主持守圣餐。

18 我正在等候到非洲去的最后呼召。他们不让我以传教士的身份去。所以我能去的唯一方法是……我想去肯尼亚，乌干达，坦噶尼喀。我能去的唯一方式是……首先，众教会不让我去，因为他们要我在非洲传讲**这个，那个**之类的东西。我不想那样做。我不是一个伪善者，我不会那么做。因此我告诉他们：“不，先生，神把什么放在我心里，我就传讲什么，就是这样。”明白吗？我肯定，那不是他们想让我教导的。在三位一体的浸礼等等的东西上，来和他们争吵不休。不。

19 波兹弟兄邀请我参加一个大型的聚会。他已经渐渐地开始明白我们所相信的。所以我要求以打猎的身份去。如果他们让我也去，像是去打猎……如果我能让什么人说，他们是邀请我去打猎，那么，当我到达那里（那里领事馆的医生是我的一个从芝加哥来的私人朋友），当我一到那里，他就会说：“哦，这位就是伯兰罕弟兄。让我们来一场聚会吧。”所以我到了之后，领事馆那里就不能拒绝我了。如果他们……所以他们现在就在着手进行此事。我相信……若这是神的旨意，事情就会如此成就。明白吗？只要把它交托给神。如果不是，我就会通知你们。我不会……

20 若是神的旨意，我想传讲七个号。那将是大约八天的聚会。或许我们将不在这教堂里举办这场聚会。我们要在这里找一个大礼堂来举办。

21 我从未想到刚刚建在这里的新礼堂。它正位于我在异象中第一次见到耶稣的地方。这礼堂正好建在那个位置上。前几天我

走到那边看了看。我看见耶稣朝东看，你们记得听我讲过这事。那时我在这外面为我父亲祷告，当时我还是一个小伙子，一个年轻的传道人。我就在那里看见耶稣。我站在那里看着他。他把头从我这一边转开。我往前走，清了清嗓子，那是在须芒草的原野里。我一直看着，他没有再转头。我叫了他的名字，“耶稣”。他转过身来，伸出了手。这就是我所记得的一切，一直到天亮。我从原野里回去时，已将近天亮。

因此，可能主会让我在那里传讲那些号角。不管在哪里，神的旨意都要成就。

22 现在请翻开你们的圣经，翻到《以赛亚书》，《以赛亚书》53章。

我们相信神会祝福我们今早聚在一起的微薄努力。我们刚从费城下来，我在那里参加了全福音商人聚会。我听到他们各种的见证等等。

23 我在来这的路上……比利·保罗，我，利百加，还有柯林斯的小女儿贝蒂·柯林斯。比利很爱睡，利百加更爱睡。所以贝蒂就和我说话。她和利百加坐在后座。我看到路上有什么事发生，当我看到时，某个东西临到了我。贝蒂（如果她在这里）她注意到我不说话了，开始写下什么。就在那里我得到了今早的讲题。

24 让我们站起来。如果我们……当我读《以赛亚书》53章时，我们站起来以示对神话语的尊重。

我们所传的有谁信呢？主的膀臂向谁揭示呢？

注意，以一个问题开始。

他在他面前生长如嫩芽，像根出于干地。他无佳形容；我们看见他的时候，也无美貌使我们羡慕他。

他被藐视，被人厌弃；多受痛苦，常经忧患。他被藐视，好像被人掩面不看的一样；我们也不尊重他。

他坚定地承担我们的忧患，背负我们的痛苦；我们却以为他受责罚，被神击打苦待了。

哪知他为我们的过犯受害，为我们的罪孽压伤。因他受的刑罚，我们得平安；因他受的鞭伤，我们得医治。

我们都如羊走迷；各人偏行己路；主使我们众人的罪孽都归在他身上。

他被欺压，在受苦的时候却不开他的口；他像羊羔被牵到宰杀之地，又像羊在剪毛的人手下无声，他也是这样不开他的口。

因受欺压和审判，他被夺去；在他世代的人，谁能诉说，他受鞭打、从活人之地被剪除，是因我百姓的罪过？

他使他的坟墓与恶人同理；而死的时候与富人同葬。因他未行强暴，他口中也没有诡诈。

主却喜悦将他压伤，使他受痛苦。你以他为赎罪祭。他必看见他的后裔，他必延长他的日子。主所喜悦的事必在他手中亨通。

他必看见他劳苦的功效，便满足。有许多人因认识我的义仆得称为义；因为他要承担他们的罪孽。

所以，我要使他与位大的同分，与强盛的均分掬物。因为他将他的魂倾倒，以致于死；他也被列在罪犯之中。他却承担许多人的罪，又为罪犯代求。

25 父神啊，你的话是灯，其光照亮每个信徒到神面前的道路，它就像我们手中的提灯一样指引我们。你并没有提供足够的光线，叫我们可以从开始看到末了，我们是凭着信心行。当一个人晚上经过黑暗的森林时（这就是我们现在的状况。）他所拿的光只够一步一步地指引他。但那道路却是通往上面的，只要跟随光行走。愿这光今天照在这道上，指引我们一步一步到达神的国。我们这样祈求是奉耶稣的名。阿们。

大家请坐。

26 今天我想要给大家讲的题目是“杰作”。

这似乎非常奇怪，读这么一节经文—圣经中最受压伤和最残忍的画面，圣经说“这个完全的仆人受苦待、被压伤、被撕裂，”然而从这么一段经文取出“杰作”的题目，确实很奇怪。但我…

…

27 今早我在想着我们几年前旅行回来的情况。我受邀到加州的弗里斯林，在洛杉矶北部。我去那里的首要目的就是参观艾美·辛普·麦弗森的墓地，她是四方运动的创立人。我去了她的墓地。虽然作为传道人我与那个女人有不同的看法，但在我心里，我还是很钦佩和敬重她在那个时代所持守的立场，以及当她在世时她要经历的逼迫等等事情。我去还有就是为了她的爱子罗弗·麦弗森，他是我亲密的朋友。

28 我们一群牧师到了那里。但我们没有时间去参观他们火化的地方，他们在那里把骨灰装入放在墙壁上的小盒子中。

29 在那里他们有一些非常不同凡响的东西，比如“最后的晚餐”的图像。它是由太阳光来照亮的。他们有一个百叶窗，从中透进……。他们进去时，里面是亮的；然后在他们开始说话时，逐渐暗下去。过不多久，就完全黑暗了。然后他们走出来。弗里斯林有“最后的晚餐”的全部图像。

30 有一位女人掌握了如何把玻璃镶进这地方，制造出这些图像的秘密，这个技术是这个家族世代传承下来的。这手艺只传给孩子们，最后一个女人。他们当时正在做这图像。当他们在塑造、烧热玻璃，烘烤出加略人犹大时，玻璃爆裂了。然后他们再试。又爆裂了。女人就说：“可能我们的主不想要他敌人的像站在旁边。”她又说：“如果再裂了，我们就不做完这画像了。”但那次却成了。当然这是一件很让人吃惊的事，竟然会发生这样的事。

31 在弗里斯林使我有兴趣的主要一件事是米开朗基罗的著名雕塑—摩西的雕像。当然那是一个复制品，不是原作。然而那确实是一件伟大的杰作。当我站着注视它时，我喜欢上了它，这东西看上去仿佛它（代表）刻画了一个事物。

32 我非常喜欢艺术。我相信神在艺术中。我相信神在音乐里。我相信神在大自然中。神无处不在。任何违背原本的就是歪曲。神在舞蹈中，但不是你们在这里跳的那种舞，而是神的儿女在神的灵里跳的舞，那才是舞蹈。但如果我们必须小巷里扭摆到今早两点，那就是对它的歪曲。

33 米开朗基罗制作的这个杰作，花费了他很多的心血。他是个伟大的人物。这杰作花费了他大半生，因为他用了许多年把它雕刻出来。他取了一块大理石，就不停地雕刻。只有雕刻家自己心里明白他要做什么；只有他明白。你可以走过去对他说：“你在那块石头上凿什么呀？”对那些不知道他心里是什么的外行人来说，哦，那简直是胡闹。然而，对雕刻家自己来说，他心里有一个异象，那就是他想要做的，他正竭力把在他脑中所想的，以雕像的形式复制出来。那就是他从石头堆里拣出这一块的原因。

34 要这样做，你在开始动工时就正确，你还得跟着那个模式。看到吗？你不能有了一点点灵感就开始：“我们要**这样**做。不，我相信……”不，他必须有一个准确的模式。他在脑海中得到了那个模式。他不能偏离那个模式。为了这么做，他必须在脑海中描绘出一幅图画。因为我们没有摩西真正的图像，但他必须在头脑中得到一个摩西是什么样子的准确图像。

35 一个真正的雕刻家是有灵感的，就像真正的诗人或任何真正的歌唱家、音乐家那样，无论是什么。一切真正的东西都必须来自灵感。米开朗基罗一定是得到了摩西看上去像什么的灵感，在他的脑海中，他获得了摩西是什么样子的灵感。所以他在那块巨大的大理石上着手雕刻那个样式，刻下来，磨出来，直到他得到了那在他脑海中的真正图像。

36 当他把一切都作得很完美时，每个角都去掉了，每个地方都磨过了，眼睛也完好，每根头发、胡须，一切都按他心里想的那样，他站起来注视着雕像。我想，在他艰苦工作的许多年里，他必须一直持守同样的异象，他的心里是要做什么。只要想一想，这么多年那异象在他脑海中，要让这雕像看上去与在异象中得到的完全一样！他起初有了那个异象，他必须照着那异象工作，雕刻和造出它来！当他造出了这雕像，不断的修改它，直到它真的完美了，当那天早上他完工时，他手中拿着锤子，站起来注视着雕像。

他注视着雕像时，心情是那么的激动，因为他脑海中的异象正站在他面前，成了现实。他曾经看到的，他对摩西是什么样子的构想，这时已经展现在他面前，这些年都存在他心里的那

个构想。所有的劳苦，数不清的痛苦、忧伤、批评，各种各样的事，然而他一直持守那个异象，直到它完成了。

37 当这雕像完成时，他手中拿着锤子（雕刻家的锤子）往后站，他注视着那个不朽的作品。那异象的灵感，就是他看到如何雕刻这雕像的灵感，大大地感动了他，使得他……那灵感临到了他，以至他都忘乎所以了，他击打雕像的膝盖，说：“说话！”

38 于是，在那个伟大的雕像的膝盖上，右膝上，有了一个瑕疵。位置在膝盖上大约六英寸。我把手放在它上面，大约有**那么**深。

39 在他花了那么多时间，一年又一年的雕刻，后来他看到他在脑海里和异象中所见的东西，他所渴望见到的那尊雕像，终于完工了。当雕像完工时，他是如此的激动，以致他认为他自己的杰作应该会向他说话。他就击打雕像的大腿，喊道：“说话！”这就在它上面形成了一个瑕疵，在雕像上留下了一个瑕疵。

40 对我来说，正是这瑕疵使这雕像成为杰作。可能其他持不同看法的人会认为那个瑕疵损坏了雕像。不，对我来说，是这瑕疵造就了雕像。因为，经过了那么多年的细致工作、劳苦以及雕刻的灵感等等之后，他的劳苦证明那不是徒然的；那雕像是完美的，这就是为什么他大喊：“说话！”因为他已经看到在他面前所成就的，他把自己脑海中的异象实现了；因此，在灵感的驱使下，他做了这件超乎常理、不同寻常的事。他击打雕像，喊道：“说话！”瞧，如果他有想一想的话，他就不会那么做。但他没有想。那是因为他看到脑海里的东西完美地立在面前而受到了启发。

41 他劳苦、疲乏，漫漫长夜，多少日子与世隔绝，可能吃了点三明治，就回来继续在石头上磨擦，说：“不，它不是那个样子的。应该要**这样**下来。”继续磨石头。后来，他看到雕像那么完美，他在现实中看见了雕像。他脑海中的底片已经成为真的了，底片成了正片；因此一种冲动涌入了他里面。这雕像是那么真实，以致他大喊道：“说话！”

42 对我来说，它是一种反馈，是对他工作的祝贺，他自己的作品是如此让他兴奋，以致他忘乎所以，击打雕像，并说：“说话！”

43 我站在那里注视着那不朽的作品。我想到了那人为雕刻这雕像所付出的日日夜夜。他们说他花费了多少年。但这是对他的反馈，因为这是他伟大艺术的贡献，是他所做的伟大作品。当最后他完成这雕像时，它是那么地伟大。

44 让我们合上米开朗基罗的这一页，合上这本书。

我们再打开另一本书，读一下这位大雕刻家，全能者。在有世界以前，在世界的根基安放之前，他脑海中也有关于他想要做的事。他要照自己的形象造人。他要把他异象里的、在他思想中的变成现实。

45 对米开朗基罗来说，那是他思想的属性。

神这位大雕刻家要照他的形象造人，他开始着手造人。我们注意到，当神用物质开始造时，可能第一个是鱼类，然后是鸟类，然后是地上的爬行动物，神造出了许多动物。作为造物主，最后他孕育时，他……神不像现在的人，一个雕刻家必须用已经被造的东西来凿出一个形象。神是永恒之物的雕刻家。他是一位能创造，并使他脑海中的事物成为现实的雕刻家。换句话说，他的思想里想要什么，他就能造出什么来。

46 他开始造出爬行动物，就如在地上爬行的小动物。然后他又开始从那里造出其他更高级的动物。接着他造出了更大的动物，比如狮子、老虎、熊。后来神造出的生物可能是猴子、大猩猩等等。不是进化，像我们所认为的从一种生命进化到……。那是一个完全的创造，神按着一个模式在创造。

47 最后地上终于出现了一个完美的，那就是人。神看着那个人，他就像神自己。所以，当神看人时，人是他创造者的一个影像。现在神完成他要做的事了，按他自己的形象造出了人。

48 我可以这么说，当神造出这人时，这人还有一点看上去不太对劲，因为他是独自一人。那正是神自己当时的景况。神是永恒的。现在按神形象造出的这人在地上也是独自一人。所以神必定是在这人的左肋下敲开一点点，神从那里取出一根肋骨，为这人造了一个配偶，一个妻子。这样那人就不是自己一个人了，他还有一人跟他在一起。那就是神伟大的作品。

49 神，就像任何伟大的雕刻家会接受自己的杰作一样……

首先，神有了他自己的杰作。但是，神看到这杰作像他自己一样孤单，因此神敲打这杰作的肋旁，把他分开，为他造了一个配偶。

50 为了让这二人成为一体，神像任何伟大的雕刻家一样，把他们安置在一个美丽的地方。

一个雕刻家不会做出一个伟大的杰作，然后把它放在一个小巷子里，或藏在房屋后面。正如我们的主说的：“人点灯，不放在斗底下。”当我们成为神的杰作时，我们不是躲藏在小巷的某处；我们一定要发光的。

51 所以我们看到当神造出这杰作之后，神把它放在地上，安置在一个最美丽的地方，就是伊甸园。神把他的杰作（二人是一体的）安置在伊甸园。当神看到他的杰作如此完美，这一定让神非常的喜悦。后来我们发现神安息了。神对他的作品太满意了。

52 记住，我的观点是，正是致使圣朗基罗的摩西雕像受损的那一击，才使它成了杰作。

也是靠着神在他杰作的肋旁的一击，带出了新妇。我们看到他们是伊甸园中的一个杰作家庭。那是何等美丽！这让神太满意了，以致神歇了他的工，神说：“我要安息。”

53 但就在神信任他的杰作并安息的时候，他的仇敌进来了，它发现了这个伟大的杰作。它借着欺骗爬到了园子的围墙下，然后它玷污了这美丽的杰作。它玷污了那杰作，以致这杰作堕落了。

54 我要留心那时钟。我请了我的侄子麦克在三十分后摇一下铃，但我……他没有这样做，我已经用去了三十分钟，可是，我们还要继续一会儿。好吗？我不想打破这些规矩，这些规矩是我立的，而我……又破坏了你们的规矩。

55 注意这个杰作。撒但那欺骗者抓住这个杰作，它突破了围墙，玷污了这杰作。因为他所用的方法……。撒但是怎么做的呢？我要详细地说一下这点，撒但是怎么做的……。这杰作是由神的道围护起来的。这个家庭的杰作，是由神的道加固的。但这被取出的这一部分，它从原本的地方裂开了，越过了那墙，从

而给了撒但玷污它的机会。那你们知道我在这些事上所相信的，所以我不需要再说了。但这个杰作被破坏了。

56 但是当这伟大的雕刻家看到他的杰作家庭堕落了，他不愿意把他们搁在那儿，承受挫败与毁灭；神马上开始工作，要把他们重新建造起来。神不愿他们灭亡，像那样一直堆放在那里，因为他是神，他不会被击败。因此神马上开始工作，重新建造他自己的形象，一个人。

57 我们发现，从上古世界下来，整个世界都被毁灭了，因为所立的约是有条件的：“你们若不做**这**，或者你们若做**那**。”神，这位伟大的雕刻家，看到人不能守约。人就是守不住约。根本就没有办法守住。

在几分钟前的会见中，我在房间对一个人说，这人现在在场，她说：“伯兰罕弟兄，我做了许多我知道是不对的事情。”她是一个敬虔的小妇人。

58 我说：“但是你瞧，姐妹，你不要看自己；那不过是你的愿望以及你想要做的事。你若是真的爱主，就去全心事奉他。然后你一切的错误就会藏在主耶稣的宝血里。”明白吗？主预备了一条路。

59 所以神就开始把人从那个“如果你这样，我就这样”的约中带出来。神从一个叫亚伯拉罕的人开始，赐给亚伯拉罕一个没有条件的约。每次当神要开始一个杰作，撒但总想要得到它，因为神的道……。但是当神从亚伯拉罕开始时，神说：“我已经做了。”这是无条件的，不再是，“如果你这样，我就这样，”而是，“我已经做了。”这位雕刻家定意要得到这个杰作。

60 从亚伯拉罕出来众先祖。众先祖真的……神在做什么？他在重建那堕落了杰作。所以在众先祖中，我们首先看到的是亚伯拉罕。

61 注意。每个杰作（雕像）都是被安放在基座上。朗基罗的摩西雕像是放在有三四英尺的大理石上。它有一个基座。因此神在预备这杰作时，神把它安放在众先祖的根基上。先祖的根基，第一个是亚伯拉罕，然后是以撒，再是雅各，最后是约瑟，是四个角。

62 亚伯拉罕是信心的根基。我们说它要有四个根基。亚伯拉罕是信心的根基。以撒是爱的根基。恩典的根基是雅各，那是神对雅各的恩典；任何人都知道这点。但在约瑟里面却是完美，这就是神可以安放他雕像的地方，不是第一个根基，不是第二个根基，也不是第三个根基，而是第四个根基。

63 当然亚伯拉罕表现了基督的信心；以撒则在爱里表现了基督。亚伯拉罕是在信心上表现基督，以撒是在爱里表现基督。雅各则是借着恩典表现基督，因为“雅各”的意思是“欺骗者”；那就是雅各的为人，但神的恩典与他同在。而当说到约瑟时，他没有任何可指责的地方，只有一点小擦伤，因为那根基必须也是一个杰作。约瑟告诉他的父亲先知雅各，“你要对法老说，你的民是以饲养牲畜为业，不是牧羊的，因为凡牧羊的，都被埃及人所厌恶。”

64 当这位老先知进到法老面前，他说：“你仆人是牧羊的。”因此这就把它划破了。看到吗？那就是为什么他仍然是个杰作。

65 这样根基被安放好了，是借着信心、爱和恩典，借着众先祖，并且得以完全。

66 临到这个伟大杰作的主体工作是众先知，也就是神的道。我希望你能看得出来。明白吗？是众先知，不是律法！是众先知，因为先知是被证实的道，这道造成了身体，不是众先祖，是众先知，他们是道。

67 最后，神早在摩西的时代就已经开始了的工作，一路经过众先知的时代下来，临到每一位先知。他都在建造身体，一直下来越来越接近。他们中间最伟大的就是约翰。圣经是这样说的。耶稣说：“凡妇人所生的，没有一个兴起来大过施浸约翰的。”因为他介绍了道。

68 最后，那位伟大的头出现了，他是所有先知的头目。这身体的其他部分都说到这头。根基是由先祖安放的，而身体则是由神的道建造的，道就是众先知。这时众先知的头目来了；耶稣出场了。当这头放在身体上时，我们发现他完全是神一手所做的工。我们发现他是道完全的反映，因为他就是道，全备的道。神再次拥有了完美的杰作。

正如以赛亚说的，“看哪，我的仆人，我的杰作，我在历世历代所描绘的完全的那位来了。他就站在我面前，是一个完美的杰作！”神在他自己的形象中反映自己！因为耶稣在约翰福音14章说：“你们看见了我，就是看见了父。”

69 “太初有道，道与神同在；”这道被凿了出来，反映了道在起初是什么样子。他一这道，照神自己的样式在杰作里反映出来，神再次照他自己的样式，道以人的形象被反映出来：一个杰作。

70 所有的先知都有瑕疵。所有先知都只是道的一部分。但最后这杰作出现了，完美的那位，他里面毫无瑕疵，是那么完美，反映了雕塑家自己的形象。神自己的形象反映在他的作品里。“神与基督原为一，”以至于神把自己的灵放进他里面；甚至雕塑与雕塑家成为一。神与他雕刻的作品，他的杰作！在圣朗基罗的作品……哦，我是说在米开朗基罗雕刻的作品中，摩西是死的，因为它是由石头造的。但当神这位雕塑大师完成了他的作品之后，他走进了这个杰作里。

71 人的救赎主是那么完全，那么完美，那么神圣，虽然他无美貌使我们羡慕他。永生神由童女所生的儿子是那么完美，谦卑，有神的形象，以致那位借着众先知不断将自己的生命往上建造的伟大的大师……他是所有先知的应验。他是那么完美，以致神看到这点，就击打他，并大声喊道：“说话！”就像米开朗基罗做的一样，“说话！”

你说：“是这样吗？”

72 马可福音 9:7，我们发现在变形山上，站着摩西，他代表律法，还站着以利亚，他代表众先知。从众先祖一路下来，列祖们，律法，先知们，他们都站在那里。我们听到从云里出来一个声音说：“这是我的爱子，你们要听他！”如果他们要听他，那他就必须说话。这是他被击打前的几天。“这是我的爱子，我喜悦住在他里面。我已经塑造了他。我用了四千年把他带到这里。现在他是那么完美，我要击打他，这样他就能说话。你们要听他！他是那位完全的。他是杰作。”

73 记住，整个旧约一路下来，他一直被刻画。

我们发现他是旷野的磐石，是在旷野被击打的磐石。“我是在旷野的那磐石。”但那还只是一块石头；还没有达到完美。他以预表的形式随着教会，从这磐石吸引他所能吸引的，把生命赐给那些他所能赐的人。他是在旷野的那磐石。他还没有成为人；他还只是在预表中。

74 摩西站在这磐石上看见他。摩西看见他经过，他说：“那是一个人的背。”你们要明白，这位雕刻家正在向摩西呈献基督潜在的形象，当那伟大的杰作完全时，他看上去将是什么样子。他经过了……他投射……或者说他给摩西看到那杰作将是什么样子。当他在旷野经过时，是一个人的背。

75 记住，朗基罗只能大喊，击打那雕像说：“说话！”

但对神这位大雕刻家来说，情况是多么的不同。当神照他自己的形象造了人，这人是那么完全，他反映了神自己，神通过人的形象说话，显示他要做的事。神在先知还只是潜在的形象时，就对他们说话，神正把他们带往头部。当他在头部出现时，他是神一切的形象。神在刻画他自己。然后他为我们受击打，现在对我们来说，耶稣基督是杰作，是神的礼物，是永生。我希望我们永远不要忘记这点。

76 我们看到白日正变得黑暗，我们看到幽暗正在降临！我预料“太阳只要多转几圈，这个国家就完了。”你们知道吗……

昨天，七月四日，托马斯·杰斐逊和跟他在一起的委员会成员就在这一天签署了《独立宣言》，自由的钟声敲响了，我们宣告一个国家独立了。根据历史，没有任何一个国家的民主制度会超过二百年。那时是1776年7月4日。我们只剩下11年了。这个国家会超过吗？不，不会的。11年。如果她真的超过了，那她就打破了历史记录。

77 我们看到时代的形势。我们看到人们的形势。我们看到政治的形势。我们看到世界的形势。它无法再持续下去了。它要像泰坦尼克号一样沉没。它肯定要沉下去。因为它要让位，这国要败坏，让位给另一国。这国和其他一切的国都要让位给那将要来的、永不败坏的国。“因为我们承受了一国，是不能被挪动的，”这国乃是借着神完美的形象——那杰作而成的。

78 当神看着这杰作时，他是如此的激动！他是那么的……看到他的样式，看到他的形象，神是那么激动，知道那一定是一位救赎主的完美杰作，就是耶稣这位救赎主。所以神为了让自己受击打，因为要付出他自己要求的赎价，神与基督成为一，这样神就可以在这个像里被击打，受损伤。那就是为什么以赛亚说：“我们却以为他受责罚，被神击打苦待了。哪知他为我们的过犯受害，为我们的罪孽压伤。因他受的刑罚，我们得平安；因他受的鞭伤，我们得医治。”

79 那完美的形象，神人！神，在恩默非中，从超自然的转变成可以看得见的。那看得见的被注入到这形象内。神完美的杰作，这个形象被击打，好让那超自然的可以尝到死味。

神在摩西身上做不到这一点。他在众先知身上做不到这一点。以赛亚被锯锯死，他被锯成了碎片。神不能在那些被石头打死的先知身上做到这一点。神做不到，因为他尝不到。他们只是他的一部分。

但是在这个完美的杰作里面，神本性一切的丰盛都有形有体地居住在他里面。神不仅能够注入到摩西里面，他还能够把自己的一切所是注入到这位里面，为全人类尝了死味。神完美的杰作！神看着他，他太激动了，他成了历世历代的救赎主，为那些以前的和现今的人说话。

80 所有的应许都在他里面满足了。他是完美中的完美。所有预表都在他身上应验了：他是在路得与波阿斯中我们的至亲救赎者；他是在西乃山上我们的律法赐予者；他是在旷野里的先知，他从山中走来，他从旷野来，他从永恒中走来，成为人，有完美的形象！

81 神历代以来借着众先祖来雕刻，做成了他的平台，又使他们经历各种事情，以便让神在他们上面立住根基。在这上面，神开始建造他的道（众先知），最后出现了这位完全的先知，完全的根基，是神拥有的完美形象。

82 为了让他能说话（他就是道。），为了让道说话，神必须进入这像里面。这像要说话，就必须受击打。神走进这位完全的救赎主的形像里面，就是为了能说话。

83 旧约所有的预表就在他里面得到满足。正如我几天前说的：旧约的耶和华是新约的耶稣。是的。

84 你们很多像我这样年纪的男人女人，知道我们这里曾经有很多中国人开的洗衣店。中国人刚进来时，他们从西海岸来，一直向东迁移，一直这样迁移，他们从东方国家来到这里。当他们到达这里时，他们是一群不了解我们的语言和生活方式的人，但他们是很好的洗衣工。他们不会写标签，让你可以把送洗的衣服取回去。

但这些中国人，他们预备了一堆卡片，上面什么也没有。你来送洗衣服时，他就取出一张卡片，以某种方式撕开，交给你半张，他自己持着另一半。这比我们用的方法还更好一点，因为当你回来认领自己衣服时，那两半必须吻合。如果你想模仿，你也无法模仿。没有办法模仿。你可以复制文字，但你无法模仿那种撕法。它必须与另一半完全相吻合。因此，你送进来的脏衣服，你可以凭着这标签领回它们，因为另一半与交回来的标签相吻合。

85 那时，神借着先知在律法下定了我们的罪。律法没有一点恩典；它只告诉你：你是一个罪人。但当耶稣出场时，他全都应验了。他应验了神所应许的一切。他完美地，丝毫不差地应验了一切的应许。因此，旧约的所有应许都在耶稣基督里满足了。它不能在摩西身上得到满足；它不能在每一位先知身上得到满足，但他在这杰作里得到了满足。他符合经上说他将是的所有应许。

所以，教会也必须符合神所应许的每件事。她必须是从这杰作身上击打下来的一片。所以，如果原本的是神的道，从他身上取出来的那部分也必须是神的道，与另一边相配。

86 因此，那些中国人，你可以认领……在这里，律法定你有罪，说你是污秽的，是有罪的，可以把你投入监狱；但当他来的时候，他是那半张相吻合的标签，能把你带出来、又把你领回去，合成那张完整的标签，这就是神在伊甸园所应许的那个救赎。“女人的后裔要伤蛇的头，蛇要伤他的脚跟。”

87 呐，我们发现神已经完成了这件完美的杰作。呐，我们注意到他就是那已经应许过的一切。他是所有的应许；是所有的预言；是神所应许的一切。“你的后裔要伤蛇的头。”呐，他不能用律法去伤蛇的头。他不能用众先知去伤蛇的头。但当女人的后裔成为那杰作——基督时，他就真正伤了蛇的头。他是但以理看见的从山上凿出来的石头。他是那位能击打的。他是那位能伤蛇的头的。

88 他的生命与摩西的生命完全相配。他的生命与大卫的也相配。让我们看一看，他是不是那张相吻合的标签。

89 注意大卫，一个被自己百姓拒绝的王。他在……有一天当他……他自己的儿子在一场叛乱中起来背叛他，他把以色列的军队搞得四分五裂。大卫被自己的百姓赶下了王位。

在他出来的路上，有一个恨恶他的人；这人从那里走过来，向大卫吐口水。护卫拔出剑来，说：“我岂可容这死狗的头留着，让他咒骂我王吗？”

大卫说：“由他去吧，是耶和華吩咐他这样做的。”

90 你们没看到吗？“多受痛苦，常经忧患，站在那里，好像羊在剪毛的人手下无声。”他们……他那样说了。或许大卫也不知道自己在说什么。

但是大约五、六百年后，或更多年后，大卫之子走过那同样的街道，他被人吐口水。但注意当大卫回来时发生了什么。他曾像逃亡者那样被流放。当他回来时，那人要向他乞求平安和怜悯。有朝一日，当他回来时，那些打他的人也要看见他。

91 在约瑟身上，我们发现，约瑟一生出来就是个奇特的男孩，是最后的，是根基的最顶部，杰作就是放在它上面。从信心到爱，再到恩典，最后到了完全。从起初的脚跟到在基督里的完全，也是这样。注意，在约瑟身上他是如何被描绘的，他是根基的顶部，是他们中最完美的。

92 我们看到，约瑟生在家中，他实际上是由合法之妇人生的，是雅各的妻子生的。我们也注意到，他出生时，他父亲就爱他；而他的兄弟们却无缘无故地恨他。他们为什么恨他呢？因为他是神的道。

看到这根基了吗？看到这根基的头是怎么来的吗？现在看看，这身体的头要来了。呐，注意看新妇的头目要来了。他就是神的道。

他们恨他，因为他是一个先见。他预先看到事情，并说出来；事情也发生了。不管它迟延多久，它也会照样发生。因为他是属灵的，所以被弟兄们赶出去。他们本该爱他的。但因为他是先知、是属灵的，他们就恨他。他们恨恶他。

93 注意，他被卖了大约三十块银子，被丢在坑里，被认为是死了，却又从坑里被拉上来。他经历了试探，被下在监里，酒政和膳长……我们知道酒政得救，而膳长失丧了。基督也被挂在十字架的监牢里，与他同钉的两个贼、两个犯人，一个得救，另一个失丧了。

94 我们注意到，他从监里被提出来，成为法老的右手，若不借着约瑟，没有人能跟法老说话。当约瑟离开法老的宝座时，号角吹遍整个埃及，轰隆隆的声音，说：“每个人都跪下，约瑟来了！”

95 耶稣也将要这样来到。他也是这样为天父所爱，却无缘无故地被那些宗派的弟兄所恨。他被卖了三十块银子（也像那样），下到坑里，被看作死了。在十字架上，一个失丧，另一个得救了，他从十字架上被提上去，坐在高天至大者的右边，那伟大的灵，在他身上反映出来。若不借着耶稣基督，没有人能与神说话。想一想吧！当他离开那宝座起身时，号角就要吹响，“万膝必向他跪拜，万口必向他承认。”

96 记住，他是那兴旺之子。他所做的每件事都兴旺，不管是在监里，还是在什么地方，都事事顺利。

神岂没有向他的子民应许过，他要叫万事互相效力，叫人得益处？无论是疾病，是监牢，是死，是患难，无论是什么，都互相效力，叫爱神的人得益处。他应许过，就必定是这样。那应许必会在那里。在基督里，这是用比喻对我们说话。他是神那完美的形象。呐，在这里，我们也看到当他再来时……。

97 记住，约瑟借着启示用他伟大的预言救了世人。若不是因为约瑟，世人当时就完了。

若不是因为耶稣，世人也要死去：因为“神爱世人，甚至将他的独生子赐给他们，叫一切信他的，不至灭亡。”神在保存生命。

98 我们可以一直讲下去！因为他完全与大卫相吻合；与摩西相吻合；与以利亚相吻合；与约瑟相吻合。旧约里所描绘或预言的事，都完全与他吻合。这是什么？显明他是一位完全的救赎主，我们可以把又旧又肮脏的衣服放进洗衣店，再把它们认领回来。它们已在羔羊的宝血中洗净。我们可以认领属于我们自己的东西。他为之而死的一切，我们都可以认领它。于是他是道完美的描绘。

99 神这位大雕刻家却喜悦击打他，喜悦这样去做。我们在《以赛亚书》这里看到他，好像刚才读的：“我们也不尊重他，我们掩面不看他。他无美貌使我们羡慕他。”每个人都议论他，取笑他。我是在谈论这个时代的他，每个人都取笑他。瞧？“我们却以为他……我们看他”‘以为’意思是‘看’。“我们却以为他受责罚，被神击打苦待了。”然而，他这样做是为了什么？“他为我们的过犯受害，为我们的罪孽压伤。”

100 呐，我们可以这样一直讲下去，但我相信，我现在所指的东西，你们已经有了一个大概，就是神正在重建他的杰作。

101 我们不要忘记，起初神击打亚当的肋旁时，他从他的身体取出了某些东西。

呐，基督受击打是有原因的，使神可以从他身上取出一个东西，做成他的家庭，新妇，使神可以给他造一个新妇。所以，当他的杰作完全时，他就必须击打他，从他身上取出东西，不是另一种东西，不是另一种被造之物，而是同一个被造之物。

102 我的弟兄，不要以为这是不好的，再想一下。如果他从他这原本的造物中取出东西，为他造一位新妇，他从未再造出别的造物；他从原本的造物中取出一部分。那么，如果他是神的道，新妇应该是什么呢？她也必须是原本的道，永生的神在这道中。

103 在南非的金伯利，有一次我在看钻石，看它们是怎样从地里挖出来的。我看到它们放在那里。瞧，这工厂或矿山的主管是我们祷告队列的接待员。我注意到那些价值几万美元的钻石堆

在一起；但它们在光线下怎么也不会闪烁。我就问矿山的主管，我说：“为什么它们不会闪烁？”

104 他说：“先生，它们还没被切割。它们必须被切割。一旦它们被切割了，就会反射出光来。”就是这样。

105 杰作必须被切割。注意。切割是为了什么？为了切掉碎片吗？不，不。切割下来的碎片被制成留声机的唱针。留声机的唱针放在唱片上，它对世界来说是看不见的音乐；然而唱针把它读出来，带出神的道的真实解释。

106 他的生命与所有人的生命相吻合。神喜悦击打他。呐，神为什么击打他？这和神要击打亚当的原因是相同的。

107 现在，我们看到他被神击打苦待了，这完全的羔羊为了罪人而被杀，他是完美的杰作。

108 呐，将近二千年来，神一直在为自己再造一个杰作，因为他击打亚当，要从他身上取出一块（他的一部分），用一根肋骨为他造一个妻子。呐，他在各各他击打那个完美的杰作，从他身上取出一块。这就是新约，就是这样。他应验了旧约。现在，这是新约，是要应验的另一块。看，新约旧约就像丈夫与妻子（瞧？）；它以新约来……因为旧约是新约的影子。基督来做为杰作应验了旧约。现在，他的新妇要应验新约里的一切事。另一个杰作正在制作中。

109 正如他用了四千年做成那个杰作，现在他已经用了将近二千年来做成另一个杰作：基督的新妇，另一个杰作。在制作中，神是用他永不改变的方法制作，他制造杰作的同样方法就是：他的道。那就是他制造他杰作的方法。因为道是完美的，杰作也只能是完美的。

任何灰尘、垃圾、搀进去的东西都会使它断裂的；“天地都要废去，而这道却永不废去。”你们记得，在切割钻石时，你必须用一件完美的工具来切割它，不是随便哪个都行的。我曾看见好几吨重的研磨机碾在那些钻石上，那又大又重的研磨机在上面经过，压过那些钻石。不会的，它压不碎钻石。砖石只能被切割。

110 呐，他正以他永不改变的方法做同样的事。我们在《玛拉基书》3章看到，他说：“我是神，是不改变的。”他不能改变他的方法。

111 呐，他在亚伯拉罕身上动工。在头一个杰作堕落以后，神在亚伯拉罕身上动工，在这个根基上建造另一个杰作。

在五旬节那天，他开始建造另一个杰作，原本的种子—神的道，开始了第一个教会。它是什么？它是种子，是神的道；是那得以彰显的道；是那所赐下的应许。约珥说：“神说，‘在末后的日子，我要将我的灵浇灌凡有血气的，你们的儿女要说预言，你们的老年人要做异梦，少年人要见异象。’”这是神在末后的日子，在最后的二千年要做的事。

112 注意。它开始长出来，好像原本的那样。正如耶稣说的，“撒种之人所撒的种子就是神的道。”他就是那撒种的人。种子就是道。注意。任何种子若仍旧是一粒，就做不了什么。它必须落在地里才能结出子粒来。这种子，这完美的教会，在罗马的尼西亚落入土里，当时她变成了宗派。

113 历史学家们，现在记住。还有你们将听到这磁带的人，检查一下，看这是不是正确。当教会在罗马的尼西亚接受了教条和信条，而不接受原本的道时，她就死了。这说明什么？神借着第一个教会显明他是神。神有一个完全的教会；但这教会，要像其他别的种子那样，必须落在地里死去。呐，它落在地里死了，烂掉了。

114 你知道，不久前我在这里读到一本书。有人写了一本书，名叫《**沉默的神**》。你们可能读过；我忘了，我想，是布隆巴克……不，我忘了，无法肯定是谁写了这本书。我记不清了。我书房里有这本书，《**沉默的神**》。他说：“神在两千年前的黑暗时代静坐不动，从没动过一下手，看着那些忠心的殉道者下到狮子坑中，被罗马人烧死；被人以各式各样的方式杀死；女人被剥光衣服；用柏油点着她们的头发，烧死她们。”记住，短头发是从罗马开始的。女基督徒都留着长头发。所以，他们把她们的头发浸在柏油里，点火烧它们，把她们烧死，使她们赤身，把她们喂狮子。这位作者继续写道：“那位神在哪里呢？”

哦，有时候人真是瞎眼啊！你岂不知道那粒种子必须死去吗？他从未想去搭救他们。他们得胜地死去了。他们死了，流血死亡，献出了自己的生命。为什么？它是一粒种子；它必须落入土里，就如《约翰福音》12章所告诉我们的。“一粒麦子必须落在地里死了，不但是死了，还要烂掉。”但那些宗派一点也不知道，生命仍然存留在那里。虽然教会本身……

115 在尼西亚十五天的血腥政治辩论中，那些贵族进来想要把一些显贵们注入到教会中。而先知们从旷野出来，吃青菜，披着动物的皮，是真正的先知，人们却把他们赶了出去。为什么？种子必须落在地里。它必须死去。

116 它在黑暗时代落入黑泥土中死了。他们以为它完了。你知道，在《约翰福音》12:24，耶稣说：“一粒麦子不落在地里死了，仍旧是一粒。”第一个教会就是那个复制品，那新妇，那个种子，那得到彰显的道，它在罗马的尼西亚落入地里。

117 听着，教会，各个国家听到磁带的人；这就是你们的泥土，就是那些宗派。就是在那里，神的道被钉了十字架，人们接受了教条。在数百年的黑暗时代里，道的能力与彰显向世人隐藏起来了。只有天主教在统治。我们大家读一下历史，都知道这点。只有天主教在统治。

118 但你不能隐藏一粒能发芽的种子。它怎么样也会长出来。因为什么？那位大雕刻家正在做工。他要重新建造。所以他……

这种子，神的道落入土里了。

119 当我们看到圣徒保罗、彼得、雅各、约翰，所有那些写了这道的人，他们所写的道成了活生生的，是活的。它是活的。后来，我们看到它开始成熟，约翰开始写了书信。他被扔在油里烧了24个小时后，被流放到拔摩海岛。但这道一定要长出来。它必须写下来。他们无法用油把圣灵从约翰身上给炸出去，所以他就出来了。他的工作还没有完成。后来他是自然死的。

120 玻利卡是约翰的门徒，把道继续了下去。从玻利卡出来了爱任纽。爱任纽，是神伟大的仆人，他相信我们所信的一样福音，“这道已经成熟了。”教会却想要把道挤出去。

121 最后来到了罗马的尼西亚，在那里她落在地里（在圣徒马丁之后），被谋杀了。圣徒马丁相信我们所信的一样东西。他坚持同样的东西：圣灵之洗，奉主耶稣之名的水浸。他坚持我们所信的一样东西，因为他是一名先知，相信神全备的道。最后他们被钉十字架，被粉碎，落在地里，在那里埋了几百年，直到种子的外壳腐烂了。旧的身体腐烂了。我曾在圣安吉罗的地下墓穴中，见过他们死去的地方以及折断的骨头等等。他们最后腐烂了，连骨头都没了，然而生命还在那里。

122 在尼西亚大会，那落在地里的麦子在马丁·路德时代开始发芽。就像玉米和麦子生长一样，种子烂了以后，生命就长出来。在马丁·路德时代，它开始长出来。他做的第一件事是什么？拒绝天主教的宗派，抗议说它是错的；因为他说：“义人必因信得生。”这是什么？是一个脆弱的生命长出了一些嫩芽来。那是路德派信徒。它看起来肯定不像那落在地里的麦粒，但现在生命长出来了。

123 然后它长出一根麦秆。接着发生了什么？在约翰·卫斯理的时代，当他带出成圣的教义时，他做了什么？他与道在一起，做了什么？路德派信徒组织起来，成了一个组织；所以时候到了，该发生点什么事了。现在杰作正在重建。他做了什么？他做了什么呢？他反对英国圣公会，好像花穗在改革中出现了。它是什么？种子快要进入那原本的生命了，正在成长。

124 呐，麦秆看上去不像种子，花穗也不像。

125 呐，全国的五旬节派弟兄们，我要你们听着，我的弟兄。如果这是我要传讲的最后一个信息，这就是我的杰作了。你们注意到吗？当麦子，这麦粒落在地里时，它又会重新开始形成子粒。

126 你看自然界。自然界的确是神的；神在自然界中无所不行。从五旬节运动的复兴中，人们以为那就是种子。那不是种子。呐，注意。只是有东西长出来好像种子。呐，注意耶稣在《马太福音》24:24 说的，“末日的两个灵非常的接近，倘若能行，连选民也就迷惑了。”

127 麦秆看上去一点也不像种子；花穗看上去也不像种子。但现在注意，不是在路德时代，而是在末日。

128 首先（这里坐着种麦子的农民），在麦粒上长出来的第一个东西，你大多以为它就是种子，但它是什么呢？是麦壳。它形成一层外壳来包住种子。它形成一层外壳。但麦壳不是种子，它跟麦穗与麦秆没什么两样；它只是生命的载体，然后才是麦粒，你瞧？就是耶稣在《约翰福音》12章说的。

129 麦子，经过麦穗后（在卫斯理以后），长出了麦壳，它是比别的更像麦粒的东西。麦壳更像麦粒，越来越像那落在地里的麦粒。当麦秆长出来时，它里面有生命，但它肯定不是麦粒。花穗长出来后，有花粉，那仍然不是麦粒。后来麦壳长出来了，它只有麦粒的外形，的确很像麦粒了；但它仍然不是麦粒。它的外形的确很像，太像了。

130 五旬节运动长出来，就像麦子那样。每个从别的出来，一个从另一个出来；但它们只是载体。他们都成了宗派。这就是五旬节派所做的：成了宗派。当五旬节派好像麦粒长出来时，它做了什么呢？它又回去了，就像《启示录》17章说的，成了一个姐妹宗派。那绝对是耶稣所说的。

131 呐，注意。福音传扬出来，经过路德，经过卫斯理进入五旬节运动。在末日，倘若能行，连选民也就迷惑了。是选民哦！哦，五旬节派的弟兄们，你们还看不到吗？

132 当麦子开始要形成麦粒时，一开始它真像种子；然而它是麦壳。它成了宗派，与他们在路德时代所做的完全一样。在《启示录》17章，经文证明了众教会做了同样的事。

133 呐，原本的麦粒种子在尼西亚落入地里，因为那是第一个宗派。

134 注意。在麦秆、麦穗里的生命，最后都去到了种子里。从原本种子出来的生命，经历了不同的过程（三个不同的过程），然后转回到它原本的状态中。哈利路亚！哦，真好！神让我明白这点，我真是世上最快乐的人。你看，神的道与自然界在一起运行得多么完美。

135 好像我们对复活的证明一样：太阳升起；太阳落下去，又升起来。

叶子从树上落掉，树液回到根部，然后又上回去，树叶重新回到树上。叶子落在地上，树的生命把它们吸收回来，那些钙啊、钾啊，又把它们带到另外的树叶上。

瞧？所有的大自然，一切事都与神的道一同运行。它与这些教会时代也完全一样。那就是为什么圣灵降临，画出那些图，让我们看出那是神行事的方式。绝对是的。

136 注意这里，麦壳里的生命。在麦秆里、麦穗里、麦壳里的生命全都集中在种子里。在麦秆里的生命，一个去造就了另一个。因信称为成圣开了一条路。成圣为圣灵之洗开了一条路。圣灵之洗为圣灵自己开了一条路，让他完美的降临，重新回到神的道中来彰显自己。

137 但是，一组成宗派，就死了。就像在路德里面的生命去造就了卫斯理，然后从卫斯理到五旬节运动，接着又从五旬节运动出去造就了原本的种子。直到那个时候，生命仍然在五旬节运动中，生命已从卫理公会出来了。五旬节运动从卫理公会出来的原因是，五旬节运动那时不是宗派。后来五旬节运动成了宗派。它做了什么？变成了麦壳。它看上去很像真的。

138 有多少人见过麦粒是怎样长出来的？第一个出来的是什么？它看上去的确很像种子，但它是麦壳。

看到这三个阶段吗？麦秆，花穗或花粉，然后是麦壳。接着，从麦壳就出来原本的种子。明白吗？麦壳不是种子，而是种子生命通过麦壳进到种子里。阿们，阿们！你们看到这点吗？它是什么？是复活，再次回到那个杰作中，就像落在地里的那一个。

139 五旬节运动从卫理公会出来，因为卫理公会是一个组织。五旬节运动出来时不是组织，后来却成了组织。它必须是这样，以便成为麦壳。生命之真道在它里面，正在经过这些阶段以便回到那原本的麦粒中。经过麦秆，进到花粉；从花粉进到麦壳；再从麦壳形成了种子。

140 不是的，麦秆、花穗、麦壳，在它们活着的时候，他们产生了（在他们早期的复兴中）种子生命的某部分承载物；但当他们一组织起来，生命就离开他们了。所有的历史都证明了这点。当它组织起来后，组织再也没有做过一件事。它死了。没错。

141 注意，生命仍在前进。生命一直前进。

142 注意。他们所做的，所有已经做过的事，历史证明了：教会正是这样过来的，对神再也没有用处了。组织被搁在了书架上。在整个教会历史上，当她组织起来后，不能再做别的，而是死了。组织都死了，再也不能复兴了。难道你们不能明白吗？瞎眼的人啊，睁开眼吧！自然界与神的道彼此配合，在这里证明出这就是真理，它就是真理。生命离开麦秆形成了花穗；从花穗又形成了麦壳；从麦壳又再次进入了原本的种子。注意，其它对神来说再也没有用了。

143 这生命在麦子里所运行的，比在树里的更要显著得多。神把他的民比作一棵树。瞧？树里的生命下到地里，又再升起来，下到地里，再升起来。瞧？生命下到地里，再升起来。而在麦子里，生命从起初的麦秆长出来，然后通过麦秆、花穗、麦壳，所经过的这些东西都死了，不可能再返回去。它是什么？它不再有任何用处了。它继续前进，直到完全。

阿们！你们看不出来为什么神从不使用组织吗？他不能再次回到它里面。它已经死了。但生命从一个阶段到达另一个阶段。瞧？他们把信条注入其中。“若有人在这道上或加或减，”瞧？他被阻止去动神的道。那继续往前走的必须是那个生命的种子才行。

144 现在我要用这点来比喻新妇，她是那个正要来到的杰作。当一个杰作落在地里之后；又有一个杰作正在起来。那杰作在罗马的尼西亚落入地里。在罗马的尼西亚之后，她经历了一个过程；但她又要重新回到那个完美的杰作里，因为她是神说出的道的一部分。神必有“一个毫无玷污或皱纹的教会。”她跟任何的组织、任何的宗派这些被咒诅的东西毫不相干。她已经越过了那些东西，永远不会在那里了。

145 注意。种子正长出来。生命在往上长，不会回头的。在这之后不再有复活。生命正往上长，进入完全中，就是复活。

注意，麦壳挤出了……注意，麦壳把原本的种子挤出来了。我们在《启示录》3章发现了这点。

146 呐，记住，在圣经中的七个教会时代里，基督在其它教会时代没有被赶出教会。多少人记得这点？他经历了教会时代，不断带出了一些别的东西。但这就是他了。没有别的了。但这位雕刻家再次回到了完全中，就是神的道。瞧？不要回头。这有多大差别啊。是的。哦！

147 注意。当麦壳长出来时，它看上去很像麦粒。但当麦粒的生命开始离开麦壳进入要形成麦粒（新妇）时，麦壳裂开了，把麦粒赶了出去。对不对？在自然界里，这正是她所做的。

148 在《启示录》3章，我们发现老底嘉教会时代把基督赶出门外。呐，看，它没有在过去的其它时代发生，因为还有别的事要成就。它只是经过，去到另一个时代。我一直告诉你们，不再有宗派出现了。我们已经在末日了。他们把基督赶出去，因为什么？他是神的道，再次重现。他就像从前落在地里的种子。他是从起初出来的同一个教义。

149 当道的种子开始生长时，麦壳就使它脱离自己。生命离开其他的一切而跟随它；那是真正的信徒；无论生命去哪里，他们都跟随生命。

150 就像在以色列，一个完美的预表，要是我们有时间就可以讲一讲这点；但我只剩几分钟了。在起初的那个完美预表中，无论火柱去到哪里，它都是生命；神就是那光。我不在乎是不是午夜，或在他们所挑选的好地方，当火柱移动时，号角就吹响，以色列人就随着火柱移动。

哈利路亚！当号角吹响时，马丁·路德就随着号角移动。他组织起来，就死了……不是他自己，而是他以后的人。神从中把生命取走，继续往前，而把那个留在坟墓里。

151 后来卫斯理出来了。他看到那个大组织，就吹响了成圣的号角，带出更多的道来。瞧？他这样做时，人们就移出去，从路德派出来，进入了卫理公会。

152 当五旬节运动看见了，就吹响了号角。恢复恩赐的时候到了。看到他们在做什么吗？他们吹响了号角，就出去了；后来他们也组织起来了。

但记住，在麦壳之后（就是我们所知道的三个阶段），除了麦粒，就再也没有别的了。哦，神啊！后来麦粒就被统统赶出来了。阿们，阿们！种子之道开始形成它自己，生命从中被带出来了……。呐，注意。如果新郎，起初第一个新郎……这是新妇走过来了。

153 记住，教会在五旬节那天开始，在尼西亚落入地里。它发了嫩芽，不像真正的麦粒，不；在它里面有一些生命，它发嫩芽是为了形成一个组织。它经过了那个组织。后来它做了什么？它往前，从这个组织进入另一个组织，进入道的另一个阶段：因信称义，成圣，圣灵之洗。瞧？当它经过了麦秆等过程之后，它长得更像了。

154 记住，那个小花粉更……花穗比麦秆更像种子。而麦壳又比花穗更像种子。但是，种子本身并不止这些。瞧？麦子只是用它们作为运载工具把自己带出来。

155 注意那个新妇。新妇如果从起初就是神的道或新郎；那么，如果新妇是从新郎取出来的，她必须也是神的道。注意，新妇必须是神的道。

156 为什么？为什么新郎必须是道清楚的彰显呢？因为新妇与新郎是一体的；她是从新郎身上击打下来的一块。这就是杰作，他被击打了。比如说……

157 米开朗基罗不能再复制那个杰作；他无法把它再放回去。

但是神能这样做。他能那个击打下来的小新妇带回到原本的道的身体。他做到了，就是这杰作，把这家庭重新带回伊甸园。

158 这新妇要怎么去做呢？这个麦子要怎么去做呢？《玛拉基书》4章说，在末后的日子要恢复。恢复什么？恢复到起初的样子，把它带回来！“我必恢复。”主耶和華说，“那些年剪虫、蠕子、等其它虫子所吃的，我要再次将它恢复。”《玛拉基书》4章

说，“他必恢复人们的心，把人们的信心恢复到起初父亲的信心上。”瞧？我们眼前已经看到这事了，教会。我们处在哪儿呢？

159 呐，再过几分钟就结束。我要你们特别注意正在发生的事。

《玛拉基书》4章讲到带回来，回到原本的样子。

160 她从教会，从教会身体那里受击打，与她的主人同受击打，为着同样的目的。她是神的道。正如约瑟受他弟兄们的击打一样，因为他是道。耶稣也受他弟兄们的击打，因为他就是道。教会受击打……新妇受教会的击打，因为她是道。这又是三个阶段：一、二、三。瞧？没错。

161 神的道，是活生生的，他在行动，圣经的新妇，不是某个人造的新妇，是圣经的新妇，被神击打苦待了。“她没有美貌使我们羡慕她，我们却以为她受责罚，被神击打苦待了。”没错。她独自一人。照《启示录》3章所说的，她受到所有宗派的击打。她受到从老底嘉教会时代而来的击打，而她是在其中被抚养起来的。瞧？这个教会是在老底嘉教会时代被抚养起来的。那是麦壳。如果其它别的去到……

162 你们五旬节派的人看不见这点吗？如果其他的是麦壳，也死了，如果那麦秆必须死去；花穗必须死去，那么麦壳也必须死去；这些组织的三个阶段。

163 记好这一点，你说：“瞧，还有很多花穗挂在上面；还有很多**这种东西**。”是的。会有卫理公会、浸信会、长老会、路德派、基督会，所有这些东西都落在了上面，叶子等等也挂在上面；但原本的是改教者们。瞧吧。

164 她独自一人，好像新郎一样，“被人拒绝，被众教会鄙视拒绝。”新妇就是处于那种状态。它是什么？是神的杰作。瞧？这是他可以运用的，使之彰显的神的道。他们拒绝了他！

165 所以，麦秆、花穗、麦壳永远不会变成种子（不会的），但一路下来，越来越像种子。

166 呐，在收割的时候，种子又回到起初的生命里，回到圣经里。《玛拉基书》4章说，它要那样被带出来。哦，是的！必须

拥有所有的道！要成为那样，必须拥有全备的道。对吗？[会众说：“阿们。”—编注。]

167 呐，他在《启示录》10章是怎么说的，要发生什么事？为什么我要去一趟图森？要向教会揭开七印。“在第七位使者的日子里（第七位天使的信息），神全部的道都必彰显出来。这印，就是麦秆所遗留下来的所有东西，关于它为什么会这样和关于它的种种一切，都要在这个时代得到彰显。”

这是不是神的道说的？[会众说：“阿们。”—编注。]这样一来我们就明白了。那么我们处在哪里了？瞧？我们处在哪里了？只剩下一件事。收割的时候到了。她已经熟透了。现在她正预备主的再来。注意啊。

168 不会的，它们永远不可能成为它。在收割的时候，种子回到了它起初的样子，为了成为种子，它必须拥有全备的道。呐，你的种子不能只有一半；它不会生长的。瞧？它必须是完整的种子。它不能只是彰显……比方说：“我相信圣灵之洗，哈利路亚！我相信说方言。”那只是种子的一部分。呐，但现在，还有要加在那上面的。哈利路亚！明白吗？是生命，不是恩赐，是拥有恩赐的生命。瞧？明白我的意思吗？我们已处在末日了，弟兄。

169 麦秆、花穗、麦壳现在都死了，也枯干了。只有一件事注定会发生在它身上，那就是被收聚在世界基督教协进会里，等候焚烧。

170 道成了肉身，正如主在《路加福音》17章、《玛拉基书》4章等其它经文里所应许的。瞧？没错。《启示录》。

171 在麦秆、花穗、麦壳里的真实生命现在全都聚集在种子里，等候复活，等候收割。阿拉法成了俄梅戛。首先的成了末后的；末后的就是首先的。落在地里的种子经历了一段过程，又再次变回种子。

落在伊甸园的种子，死在那里了，从那个死去的不完全的种子又回到了完全的种子，即第二个亚当。

172 第一个堕落的夏娃，被用在第二次改革……第二次到来中，生出了一个孩子，现在又成了真正的新妇，种子，又回到原本的道中。

阿拉法与俄梅夏是同一位。他说：“我是阿拉法，我是俄梅夏。”他从没说到介于两者之间的东西。嗯哼。“我是阿拉法，我是俄梅夏，我是初，我是终。”就是这样。

173 首先的事工与末后的事工是一样的。首先的信息与（第二个）末后的信息也是一样的。“我是阿拉法，我是俄梅夏。”“那日，不是白昼，也不是黑夜，到了晚上才有光明。”瞧？阿拉法和俄梅夏，成了首先的和末后的。哦，我的弟兄，我们可以讲它几个小时。

174 那伟大的杰作家庭，第二个亚当与第二个夏娃现在已经准备好了进入那个园子一千禧年（阿们。），一起回到地上，哈利路亚！这伟大的雕刻家并没有把他们搁在那里。他花时间去做，好像他用几百万年的时间造出第一对完美的夫妇一样。但他们堕落了。现在已经过了几千年，他又在塑造，呐，现在他们已经做好准备了。

175 杰作来到，被击打了。从他的肋旁取出了配偶。

她也是以同样的过程被带出来的。现在，她带着一切自然界、圣经以及所有的事又回来了，显明我们所处的位置。

国家在分裂，以色列在觉醒；

圣经预言的迹象。

外邦的日子可数（看看我们得到的这堆垃圾），

终日恐惧痛苦。

哦，失散的人回到你家园。

没错。如果你想说的话，必须马上进到里面去。

再过五到十分钟，我就结束。

176 注意，这伟大的杰作家庭。丈夫与妻子若不成为一体，就不能算是真正的家庭。他们必须是一体。如果不是一体，他们就不是好家庭。妻子往这边去，丈夫往那边去，这就变成一个可怕的家庭。但彼此和睦相爱，这才是家庭。呐，这就是神的杰作；所有真正的家庭都能反映出这点。瞧？

呐，这杰作家庭又回来了：基督与他的新妇准备要回来了。第二个亚当，第二个夏娃，现在正准备回到他们的家。整个图

画已经被赎了，从起初的地方，又带回来了（瞧？），完完全全地带回来了。经过……

177 前几天，我站在基督教商人会中，我猜想，你们很多人也在那儿。我听到那个路德派牧师（或传道人，应该是）站起来，说了那件荒唐的事，还取笑我们所信的。那些全福音商人会的人让那人站在那里，说了那些事。他穿着翻领的衣服。现在许多人都这样穿。他说：“呐，人们问我为什么把领子翻出来，他们说‘你怎么跟天主教神父区分呢？’”他说：“没有什么区别，不应该有区别。”他又说：“我们都是神的儿女。”他说：“我知道天主教神父是无所不在的（瞧？），他可以出现在任何地方。”

178 呐，你若没有无所不知，就不可能无所不在。甚至神都不是无所不在的，神是无所不知的；无所不知使他成为无所不在（他知道一切事）。但为了成为人，神必须在一个人里面。但因为神是无所不知的，他就能无所不在，因为他知道万事，在创世以前他就知道了。在创世以前，他就知道有多少只跳蚤、虱子，多少只臭虫，它们要眨多少次眼睛，这一切的事，瞧？因为他是无所不在的。你不可能不是无限的，又无所不知。只有一位是无限的：就是神。阿们！后来我们……

179 那是什么？那是魔鬼把人们直接带到屠宰场，他们每个人都进去了。这的确是圣经说的。就是这样，看，完全进入了五旬节派中，直接把他们拉进去……。多可怕的时候啊！

180 哦，做完那个见证后，有人对我说……还好，我没有说得太多，因为他们可能会把我送进监狱；但我只是想，“就是这样了。”

受教的人才会知道。“在那日，智慧人必认识他们的神。”这是《但以理书》说的。是的，先生。瞧？“智慧人必认识他们的神。”他们正观察这些事。

181 当我看到那事发生时，有些五旬节派信徒也与他站在一起！甚至奥罗·罗伯特也那样看着我。我说：“哦，天哪！”嗯！你知道，他们站在那里，很有教养，很高雅，等等。

182 神不是用这个来修饰他的子民。他不用教育来修饰他的子民，他是用谦卑和他彰显的道的的大能来修饰他们，显明他所出自的那个麦粒的形状。

183 呐，有人对我说：“伯兰罕弟兄，有一件事我不能理解你。”

我说：“什么事呢？”

184 我们站在一个大厅里……我猜，道奇姐妹和他们也在那儿，我跟比尔握手后，就站在那里，所有人都围在那个角落，有一大帮的会众。有个牧师挤过来，穿着翻领的衣服，他说：“你为什么总是大声地叱责人呢？”他说：“那些人相信你是神的仆人，希望你温和甜美地对待他们。”他说：“每次我听到你站起来，你都在大声叱责女人剪短发，穿短裤，涂脂抹粉等等这些事，你大声叱责会众，说他们是如何冷淡、形式化、漠不关心。”他说：“你为什么那样做呢？”他说：“那些人都爱你。你既是神忠诚的儿子，为什么做那样的事呢？”

我想：“主啊，让我来回答这个精明的人。瞧？求你让我回答他，让他吊死在自己所结的绳子里。”是的。

我说：“嗯，先生，你曾经读过伟大的音乐作曲家贝多芬的故事吗？”

他说：“哦，当然，我读过贝多芬的故事。”

185 我说：“他可能撕碎了好几筐的稿纸，但他给世人的却是杰作。”他再也不开口了，没有再说一句话。我说：“当他坐在书房里，灵感一来，他就写下来。他可能走进书房去祷告。如果不对头，他就把稿纸撕掉，扔进废纸箩里。但当他完全在灵感下作成时，世界就有了一个杰作。”

哦，神的道就是要这样切割的，但是它产生了杰作，是的，把一切麦壳和麦秆都切掉，就产生了杰作。

186 还有七分钟，我告诉你们前天发生的一些事，然后准时结束。7月3日，我来到这里，坐在中心区（离我们不远的购物中心）。我到过罗马或法国的皮加尔，我到过纽约市，洛杉矶；然而我一生中所见过的一帮最污秽的女人是在印第安那州的杰弗

逊维尔。我一生中所见过的女人，没有像那么肮脏污秽的。我坐在那里，直到心都在痛，主给了我一个异象。

呐，我现在要说说这个异象。我不知道我能否解释它，但我是第一次说这个异象。

187 我开始魂游象外。那个时候，有人在我身边。我看不见那人。它只是一个声音。我观看着，当我往这边看时，他说：“新妇就要上场，作一次预演。”

我看着朝我而来的，见到我一生中所见过的一群最美丽，穿戴整洁的女人。她们每个人看上去都很像，只是穿着不同。她们都有长头发；都有较长的袖子和裙子等等，都是年轻女人。可以说，她们看上去大约二十岁。

188 呐，圣经就摊开放在我面前。瞧？我只能说我所看见的。

如果你说：“你正在看什么？”我正在看时钟。“你正在找什么？”我正在找人，正在看着人。“你正在看什么？”我正在看圣经。就是那样。我说的是真理。那是我所见到的。我只能说我看见的。我不知道那是怎么回事，我只是想告诉你们。

189 但当这位新妇，她正在看着……（那位对我说话的，就站在边上。）她的眼睛，她是我一生中所见过的外表最整洁最甜蜜的人。看上去人有一打或更多……。我不知道有多少人并肩走着，但肯定是一群人。她走过去了，带着甜蜜的气氛，当她走过时，她的眼睛向上观看。哦，她太美了！当她经过时，我观看着她。他说：“现在，我们要预演……”他说：“刚才是新妇。”

“现在，我们要回顾一下众教会。”她们来了。我注意到她们走上来了。她们走上来时，看上去一个比一个更糟糕。我一生中从没见过那么污秽的一帮人。

接着，他说：“下一个……”我听到喧闹声。他说：“下一个，美国教会上来了。”

190 呐，我是个美国人，但这个真让我感到恶心。这里有着各式各样的听众，我不知该怎么清楚地说出所发生的事。你们要从字里行间去读。当那些女人上来时，领导她们的是个女巫。又大又长的鼻子，嘴巴奇大无比。她们穿的衣服都很低，低到这

里，而上身只有一根小带子，大约半英寸宽的带子，像**这样**系在身上。每个女人都有一个……

191 你们很多人都记得我们过去常常裁剪报纸，你知道，把报纸剪开，做一个飞机？多少人还记得？你们知道的。我想你们在狂欢节里用过它，你知道。用纸做成花边坠子或带子，像那样垂挂下来。

她们下身扎着一些东西，像**这样**扎在下身。上身**这部分**都是裸露的。

每个人头发都剪得短短的，整个头发看上去是卷的，头发极短，满脸涂脂抹粉：看上去绝对像街头妓女。

她们拿着这张纸走过来。实在粗俗！呐，她们胸前只拿着这张纸；当她们经过表演台时，在她们的后背……她们走过时，我看到她们的前身和后背的样子，以及她们的举止！

我想：“那是教会吗？”

192 她走过去了。她们唱着那种扭来扭去的歌，你知道，就是你们所叫的那种玩艺儿，一边往下走，一边唱着歌，走到后面去了。

我说：“那就是教会吗？”我站在那里。我的内心在痛哭。

而这个女巫，照我看来，不是别的，正是世界基督教协进会，正在领导她们直接走在她所要去的路上。她们走到左边去，消失在一片混乱之中，奏着乐，弄出很可笑的声音来，身体从这边扭到那边，一直这样摇来摇去，扭个不停的走着。

193 我就把头低下，他说：“等一下，新妇必须再次出场。”

我观看，她们又上场了。她们经过时，都是甜美可爱的女士。当她们经过时，都对着我看。我注意到每个人穿着都不一样。有一个人背后垂着长头发，像**这样**卷起来，可能是个德国人或别的什么。我观看着她们。

后来，当她们开始要离去时，后面有二、三个人要离队了。我就大声地对她们喊，她们又努力返回来归队了。我看见她们渐渐消失，异象就离开了我。

194 呐，这就是异象的解释：这原因是……呐，记住，我刚刚写完了……我还没有完成；我还没有写完这些笔记。但在今早的讲道中，就在我的讲道中，我明白了这异象的意思。你们注意到，教会的出场只是……

呐，朋友们，这是真理。写下这道的天父，知道我说的是真理。瞧？我知道我只说真理。

我是几分钟前才知道的，看起来似乎是刚刚知道的。瞧？你们有没有注意到新妇在预演中出现过两次？第一个种子和第二个种子，她们两个完全一样。她们穿着不一样，是因为她们来自不同的国家；她们组成了新妇。每个人都有长头发，没有涂脂抹粉，都是非常美丽的姑娘。她们注视着我。那表示新妇是从各个国家出来的。瞧？每个女孩代表一个国家，她们完美地行进在道中。瞧？

195 然而，我必须留心她。如果我不留心，当她经过，走过去时，她就会偏离这道，要离队了。可能那将是我离世的时候了，是我结束的时候了，或别的什么。

196 什么？她们正在尽力地回到队列里。她们回到队列里，因为她们在注视别的地方，在注视刚才那个进入混乱中的教会。前面的人没有偏离。只是后面的二、三个人，好像要离队走到右边去，当她们经过时，看上去似乎想尽力回到队里。她们从我身边经过，哦，大概有这里到墙那么远，从我身边经过。我站在那里。后来我看到她们渐渐走远，离去了。

但你们注意到，教会，每个国家的教会只出场过一次。但新妇出场过两次。瞧？明白这是什么吗？呐，我本来不知道，但你将它跟我今早的信息合起来看一下，我本来还不知道。瞧？

197 种子在尼西亚落入地里。那是原本的种子。她经历了这些宗派的过程，而宗派只存在过一次。但新妇在末日又回来了：“我要恢复。”瞧？杰作被带出来了。这就是她出现在第二次预演的原因。她第一次预演了；然后第二次又预演了。她第二次时是完美的，如同她第一次那样。哦，神啊，怜悯我们！要赶快，赶快，赶快。生命，快快进入麦粒中！嗯哼。

198 其他所有的都不再出现了。她们走后，永远回不来了。

但新妇回来了，因为她是阿拉法与俄梅戛。神，这位伟大的雕刻家，已经为自己造了一个杰作，因为她是神第一个杰作的一部分。就像神在伊甸园所做的，他取出一块又造出一块，后来他们玷污了，堕落了；现在神不停地把他重建起来。他带出这杰作，他曾被击打……那部分被击打了，是为了把那个杰作再带回来。

199 所以，杰作与神的儿子，杰作与新妇，她是他的一部分，必须是道的应验。道已经应验了，我们正等候主的再来。

200 哦，永生神的教会啊，在神面前谦卑你的心和你自己。这些事都是真实的。我知道，它听起来像是一件很伟大的事，它必将传遍各个国家。它从来不是这样。神不改变他行事的方式。教会啊，只要感恩，如果你在基督里，就要感恩你今天能在你所处的位置上。因为你们看到……

201 呐，记住，那个生命的一切都要汇集起来，进入麦粒里，等候复活，而麦秆和其他部分必要烧掉。麦壳和其他所有的东西都要毁灭，必定要这样。不要依赖你的那些宗派。你要持守在神的道一生命里，在神和他的杰作里。

202 那么，在千禧年里是什么？基督和他的新妇，返回到千禧年的园中。阿们！

我爱他，我爱他，
因为他先爱我，
为我付出救赎代价，
在各各他。

203 这就是他受击打的地方。“我们却以为他受责罚，被神击打苦待了。哪知他为我们的过犯受害，为我们的罪孽压伤。”

204 今早这里是否还有人不在那麦粒里？现在，生命正在把它最后的一部分从麦壳里抽出来，因为麦壳正在枯死。多少人知道五旬节派教会正在枯死？[会众说：“阿们。”一编注。]那是什么？生命正在离开它。说实在的，它被撇弃了。如果新妇已经在预演，我不知道新妇是否已经组成了。[伯兰罕弟兄哼“我爱他。”]

我爱他，我爱他，
因为他先爱我，
为我付出救赎代价，
在各各他。

205 现在让我们把头低下。这里有人想要被纪念吗？如果你觉得你还不是……

朋友，这太清楚了。我一生中从未有一个异象是没有发生的，都陆续发生了。我说的是真理。如果其它次我说的都是真理，神也证实了，那么，这次我说的也是真理。

206 我不知道我们正生活在什么日子里，但我知道什么也没有了。没有政治家能兴起来纠正这些事：政治、国家都完了。哦，神啊！你们能深深体会到这点吗？这国家完了，不单一个国家，而是列国。这是最好的一个，她也完了。如果列国完了，世界也就完了。众教会呢？照我的看法，五旬节派教会是教会中最好的；但它也完了。

哦，神啊，怜悯我们！

207 如果你不认识他，请赶快，赶快。如果你感受到生命，就从你的罪中逃出来，从你所做的事中逃出来，赶快进到麦粒中。不然，你会死在麦秆或麦壳里。

当我们现在来唱歌时，要祷告。“我爱他。”

现在取决于你自己。我们没有宗派，什么也没有；我们只有基督。欢迎你们与我们一同敬拜主，直等到他来。我们无法把你的名字记在册上；我们没有册子。我们要的是你的名字记在生命册上。你只有借着重生名字才能记在册上。你们现在愿意接受吗？向基督祈求新生，把你带进去，把你的名字放在他的册上，如果还没有的话。那么，你就能与我们一同交通。我们喜欢你们来。“我……”

208 亲爱的神，现在帮助每个人省察一下自己，看看我们是否在他里面。你爱我们。你为我们受了击打。我们却以为你被神击打苦待了。神啊，我祈求你呼召每个人。主，求你对我的孩子们说话，对我所爱的人、我的朋友说话。求你应允，主，就现在，奉耶稣基督的名。

209 不要让任何人等得太久了，主。时候看起来近得可怕。庄稼熟透了。有一天，神的大型联合收割机就要席卷大地；麦秆要四处飘散；但麦子要收在仓里，被提上去，因为它里面有生命。求你应允，主，应允每个需要，愿每个祷告在你面前都得到彰显。

210 主啊，我为他们祈求。主啊，我祈求你让这里没有一个人丧失。他们坐在这里不容易。他们要开几百英里的路来这里。无论我们需要什么，主啊，请赐给我们，一切对我们有益的事，主，不是我们眼里看为好的，而是你眼里看为好的。我们站在这里，要当一个被神责备管教的贞洁童女，好叫我们的罪可以洗净。主啊，我为他们献上祷告。

211 我不知道该怎么祷告。我们正在对大能的神说话。人算什么呢，必死的人岂能在永生神面前做出正确的祷告呢？但主啊，我这些读错音的字，以及用错地方的名词和代词，如果你曾经拿出 a-b-c 来给一个小男孩造句，你也能忽略我用错的名词和代词，只看到我所信的，主啊。

我相信你，我相信这道。我也为这里的每个人而信。主啊，我凭信心把他们带到祭坛前，在那里，在我们与伟大的耶和華之间，是他儿子耶稣的宝血。这血要为我们说话。当你在各各他击打他时，你说：“说话！”“你们要听他！”圣经说，“这血所说的比旧约羊羔的血所说的更美；因为基督的血所说的，比亚伯的血所说的更美更大。”请说话，主啊，为着我们的救赎，因为我们借着这血呼求你。

212 伟大的生命之父啊，把我们圈在里面，主。如果我们犯了罪，请把它从我们身上除去。主啊，我们不想要那样。那不是我们的意图。

我们晓得我们正生活在黑暗可怕的路上。正如我们一开始说的，我们正向一座山走去，经过崎岖不平的地方；小路暗淡无光；但我们身上带着灯。我们现在走的时候，愿我们能一步一步地看见它，直到我们相遇，好像“天路历程”那样，直到我们最后抵达山顶。引导我们，哦，大牧人。伟大的耶和華，用你的灵引导我们。

213 我们知道，我们离杰作还很远，但我们要仰望我们被砍下来的那个地方，是真正的杰作，我们信靠他。主啊，把我们带到他那里。求你应允，主。

214 主啊，医治这里所有的病人。“我们以为他被神击打苦待了。哪知他为我们的过犯受害。”神的杰作受了击打。“他为我们的过犯受害；因他受的鞭伤我们得医治。”主啊，在你神圣的同在中医治有病的人，因为我们知道你在这里。

215 洁净我们的魂，除去我们心里一切的邪恶；一切的恶念；一切的滥交；和一切错误的东西，洁净我们。父啊，我们祈求你医治我们的疾病，让我们离开这里时，感到你是你所分别为圣的儿女。有宝血遮盖着我们，我们借着这血—神的道来说话。求你应允，主。我们奉耶稣基督的名求。阿们。

216 父神啊，我按手在这些手帕上，主啊，求你用你的同在膏抹它们。愿你的同在随着它们，无论它们去到哪里。无论它们放在谁身上，放在任何病人身上，愿他们都得医治。无论是什么，如果哪里有一个破碎的家庭，主啊，伟大的雕刻家，请你修补它。主，求你应允。

217 塑造我们，使我们成为神的儿女。我们相信新妇正在做最后的一次润饰。她会完全受到整个组织的击打，接着，伟大的收割就到了。主啊，在那未到以前，使他们健康欢喜地事奉你。奉耶稣的名。阿们。

我爱他，我……（你们真的爱他吗？）
因为他先爱我，
为我付出救赎代价，
在……

218 现在，你能理解我为什么责备你们吗？不是因为我不爱你们……不是因为我不爱你们；我肯定爱你们。我要为你们找一个杰作。我可能不得不撕碎一些人，像这样，但如果我让他一直持守在道上，有朝一日我将得到一个杰作。没错。

219 呐，耶稣说：“你们若彼此相爱，众人因此就认出你们是我的门徒了。”我们应该这样彼此相爱！

福哉，爱主圣徒，
彼此以爱结连，
和睦同处，同心合意，
在地如同在天。

让我们彼此手拉手。

我们离别之时，
内心难免依依，
身虽远离，心仍契合，
盼望再会有期。

时常携带耶稣圣名，
你们忧愁困苦人；
他能赐你安慰安宁，
无论何处带着它。

宝贵名，何甘甜！
地之望并天之乐；
宝贵名，何甘甜！
地之望并天之乐。

呐，要记住，在你们的旅途中，

时常携带耶稣圣名，
当作盾牌抵诱惑；
每逢试探扰你……（那么你该怎么做？）……
心灵，
在祷告中呼唤主的圣名。

宝贵名，何甘甜！
地之望并天之乐；
宝贵名，何甘甜！
地之望并天之乐。

再相会！

让我们低头。哦，我太爱唱歌了！

再相会在主脚前。
再相会！再相会！
愿主同在直到再相会。



杰作 CHN64-0705
(The Masterpiece)

威廉·玛利安·伯兰罕弟兄的这篇信息，原稿是1964年7月5日在美国印第安那州杰弗逊维尔以英文传讲的。英文信息是摘自录音带，未做任何增删改动，印刷成书面信息。这篇中文翻译是由神之声录音机构印刷发行。

CHINESE SIMPLIFIED

©2016 VGR, ALL RIGHTS RESERVED

VOICE OF GOD RECORDINGS
P.O. Box 950, JEFFERSONVILLE, INDIANA 47131 U.S.A.
www.branham.org

版权声明

版权所有。本书是一个传扬耶稣基督福音的工具，获准以家用打印机打印出来，作为个人使用或免费发放。本书在未经神之声录音机构®书面允许下，不准售卖，大量复制，在网站上发布，收藏在检索系统中，翻译成其它语言，或用于募集资金。

欲获得更多资料或其它阅读材料，请联络：

VOICE OF GOD RECORDINGS
P.O. Box 950, JEFFERSONVILLE, INDIANA 47131 U.S.A.
www.branham.org